

DYOR

08.10.2022–15.01.2023

DE

Vor kaum mehr als zwei Jahren tauchte für viele wie aus dem Nichts eine neue Kunstwelt auf. Sie ignorierte Museen, Galerien, Kurator:innen, Kritiker:innen (kurz: die gesamte etablierte Kunstwelt), rückte aber mit Millionen an und sorgte für viel Aufregung. Diese neue Kunstwelt (wenn sie denn wirklich neu ist), basierte auf einer neuen Technologie (Blockchain), verfügte über ein eigenes Vertriebssystem (Web3), über unregulierte ästhetische Vorstellungen (sichtbar gemacht durch NFTs), über digitale Währungen (Crypto Currencies), über neue Räume für Diskussion, Kritik und Promotion (Discord Channels und Twitter) sowie neue Formen der Partizipation. Die Reaktionen darauf waren heftig, von massloser Begeisterung bis kategorischer Ablehnung, von überzogenen Hoffnungen bis dunklen Weltuntergangsphantasien, von Faszination für plötzlichen Reichtum und Kritik am Energieverbrauch. Die Kunstwelt reagiert empört mit den immergleichen Vorwürfen «Das ist keine Kunst!» oder «Das ist nur Kommerz!» Dasselbe sagte das Bildungsbürgertum vor Jahren über Joseph Beuys und Andy Warhol.

In den letzten Monaten hörte man mehr und mehr Leute sagen, dass es vielleicht doch etwas damit auf sich hat, dass dieses oder jenes interessant sei und Potential habe, dass die Blockchain bleiben wird, dass sie für die Musikindustrie bedeutend sein wird, dass NFTs sich vielleicht nicht durchsetzen, dass die Technologie unbekanntere Formen der Partizipation erlaube, dass PFP (Profil Pictures) cool, aber schon wieder out sind, dass das Metaverse noch nicht wirklich funktioniert und die nächste Blase ist, dass aber den DAOs (Decentralized Autonomous Organization, eine Art von digital-globaler Organisationstechnik) die Zukunft gehört usw. Es handelt sich, mit anderen Worten, um ein extrem vitales, junges, dynamisches, widersprüchliches, faszinierendes, problematisches, kreatives, kritisches und kritisiertes Gebiet, über das viele mehr wissen wollen und von dem sich viele angezogen fühlen. Der Hunger ist da, das Wissen fehlt vielen. Aus diesem Grund hat sich die Kunsthalle Zürich entschieden, dieser Welt eine der ersten institutionellen Ausstellungen überhaupt zu widmen.

DYOR (Do Your Own Research, Mach deine eigene Recherche) ist ein geflügeltes Wort in der Krypto-Szene. Es beschreibt die Maxime, sich selbst zu informieren, anstatt alles zu glauben, was man liest. Die Ausstellung lädt die Besucher:innen ein, sich diese neue Welt von Kunst im Kontext von Blockchain und NFT zu erschliessen. Kuratiert von Nina Roehrs, stellt *DYOR* Künstler:innen, Projekte und Plattformen, die die Entstehung und das aktuelle Erscheinungsbild der Krypto-Kunst Szene massgeblich prägen, in den Mittelpunkt.

In verschiedenen Sektionen macht die Ausstellung verschiedenste Welten, Vorstellung und Denkweisen zugänglich. Sie fusst auf einer vom Künstler und Krypto-Forensiker Martin Lukas Ostachowski erstellten multimedialen Timeline. Sie zeigt die Entwicklung der Krypto-Kunst auf, die Bedeutung von Communities und den Einfluss von Memes. Dies geschieht anhand konkreter, oft sehr spielerischer Projekte wie einem *Pepe the Frog Raum* kuratiert von Fabian Wyss (aka FWD) oder einem von den Garbage Pail Kids inspirierten *DYOR: Crypto Glossary* von Moxarra Gonzales und Adina Glickstein. Auf drei riesigen Drehkreuzen finden 24 Künstler:innen, Projekte und Plattformen (24 *Seeders*) Platz, die als Pioniere das Fundament für neue künstlerische Konzepte gelegt haben. Sie bieten Einblick in die Anfänge, sind wichtige Referenzen für die ganze Szene und haben oftmals neue Standards gesetzt. Eine ganze Wand gehört dem von Kenny Schachter erfundenen NFTism, von dem nicht klar ist, ob es ein Hoax ist,

Kunsthalle
Zürich

Limmatstr. 270
8005 Zürich

oder Realität (oder beides). Die Kunsthalle Zürich verdreifacht zudem die Fläche dieser Ausstellung mit einem *Digital Space* kreiert von Manuel Rossner, der mittels VR Brille betreten werden kann. *Play Record Mint* ermöglicht es, in spielerischer Interaktion mit generativen Kunstwerken ein eigenes digitales Kunstwerk zu kreieren und als NFT zu minten. Die von Silvio Lorusso und Sebastian Schmieg eigens für die Ausstellung entwickelte interaktive Plattform *A Slice of the Pie* lädt Künstler:innen aus aller Welt ein, ihre Werke ungefiltert in Realzeit auf einer LED Wand von aussen in die Ausstellung zu bringen. Und zu guter Letzt präsentiert Andreas Gysin im Rahmen der Ausstellung die erste NFT Edition der Kunsthalle Zürich. Und wer dann noch nicht genug hat, kann sich mit Merchandise Artikeln eindecken und mit einigen NFT Give-Aways den Grundstein für die eigene Krypto-Kunst Sammlung legen.

Mit herzlichem Dank an Armin Blasbichler, Judy Mam und Martin Lukas Ostachowski für Ideen, Ratschläge und Kontakte.

Mit herzlichem Dank an das Spike Art Magazine für die Zusammenarbeit am DYOR: Crypto Glossary.

Mit herzlichem Dank an Bottis Kräuter Gärtnerei für die Pflanzen, Seleform AG für die Möbel und an Leander Herzog und TZ Connect für die technische Unterstützung.

Unser Dank gilt auch denjenigen, die Werke für die Ausstellung zur Verfügung gestellt haben: Galerie Buchholz (Berlin, New York), Galerie Nagel Draxler (Berlin, Köln, München), Mantis Cryptos und Susanne & Werner Peyer (Zürich).

Die Ausstellung *DYOR* wird realisiert mit Unterstützung des Bundesamts für Kultur und der Fachstelle Kultur des Kantons Zürich im Rahmen des Programms «Transformationsprojekte» der Covid-Finanzhilfen.

EN

Little more than two years ago, a new art world appeared, and for many it came out of nowhere. This new world ignored museums, galleries, curators and critics (in short: the entire establishment), but arrived dripping with money and generated a lot of interest. The new art world (if it is indeed new) was based on a new technology (blockchain), had its own distribution system (Web3), unregulated aesthetic concepts (evident through NFTs), digital currencies (crypto currencies), new spaces for discussion, critique and promotion (Discord channels and Twitter) and new forms of participation. The reactions to this have been fierce, ranging from unbridled enthusiasm to categorical rejection, from exaggerated hopes to dark doomsday fantasies, from fascination with overnight wealth to criticism of energy consumption. The art world reacted indignantly with familiar accusations, "That's not art!" or "It's just commerce!" Years ago the bourgeoisie said the same thing about Joseph Beuys and Andy Warhol.

Nevertheless, in the last few months more and more people were heard saying that maybe there was something to this movement after all. That there's something interesting going on, and it has potential. They say that blockchain is here to stay, that it will be significant for the music industry, that NFTs might not catch on, that the technology allows novel forms of participation, that PFP (profile pictures) were cool but are already out, that the metaverse doesn't really work yet and will be the next bubble, but that DAOs (decentralised autonomous organisations, a kind of digital global organisation technology) are the future, and so on. It is, in other words, an extremely vital, young, dynamic, contradictory,

fascinating, problematic, creative, critical and critiqued field that many people want to know more about and are attracted to. The hunger is there, but many people haven't found the information. For this reason, Kunsthalle Zürich has decided to dedicate one of the first ever institutional exhibitions of its kind to this world.

DYOR (do your own research) is a dictum of the crypto scene. The principle is that one should do one's own investigation rather than believing all that is read. Our exhibition reveals to visitors what is, for many, a new world: art in the context of blockchain and NFTs. Curated by Nina Roehrs, *DYOR* focusses on artists, projects and platforms that have had a significant influence on how the crypto art scene has developed and is today.

The exhibition makes a wide variety of worlds, ideas and ways of thinking accessible through various sections. A multimedia timeline created by artist and crypto-forensicist Martin Lukas Ostachowski gives viewers a foothold. It shows the development of crypto art, the importance of communities and the influence of memes. This is demonstrated through concrete, often playful projects such as a *Pepe the Frog Space* curated by Fabian Wyss (aka FWD) or a Garbage Pail Kids-inspired *DYOR: Crypto Glossary* by Moxarra Gonzales and Adina Glickstein. Works by *24 Seeders* are displayed on three giant turnstiles, 24 pioneering artists, projects and platforms that laid the foundations for new artistic concepts. They offer insight into this world's origins, they are important references for the whole scene and they have often set new standards. One wall is occupied by *NFTism*, Kenny Schachter's invention: is it a hoax or reality (or both)? Kunsthalle Zurich also triples the exhibition area thanks to a *Digital Space* created by Manuel Rossner, which can be entered wearing a VR headset. *Play Record Mint* makes it possible to create your own digital artwork through a fun interaction with generative artworks and to mint it as an NFT afterwards. The interactive platform *A Slice of the Pie*, developed for the exhibition by Silvio Lorusso and Sebastian Schmiege, invites artists from all over the world to bring their works from outside into the exhibition, unfiltered, in real time on an LED wall. Last but not least, Andreas Gysin will present the Kunsthalle Zürich's first NFT edition. And if you would still like more, a merchandise area invites you discover items and establish your own crypto art collection with NFT give-aways.

With warm thanks to Armin Blasbichler, Judy Mam and Martin Lukas Ostachowski for ideas, advice and contacts.

With warm thanks for *Spike Art Magazine* for our collaboration on the *DYOR: Crypto Glossary*.

With warm thanks to Bottis Kräuter Gärtnerei for plants, Seleform AG for furniture and to Leander Herzog and TZ Connect for technical support.

We equally wish to thank those who have lent works to the exhibition: Galerie Buchholz (Berlin, New York), Galerie Nagel Draxler (Berlin, Cologne, Munich), Mantis Cryptos and Susanne & Werner Peyer (Zurich).

The exhibition *DYOR* is realised thanks to the support of the Bundesamt für Kultur and the Fachstelle Kultur of the Canton of Zürich in the framework of the Covid Financial Support 'Transformationsprojekte'.

Adina Glickstein	Gianni Arone (aka LOVEBEING)	Moxarra Gonzales
AERAONE	Grant Riven Yun	MrHansel
Al	grnqrtr	N-N-I-A
Alth0tas	Harm van den Dorpel	Nancy Baker Cahill
Andreas Gysin (aka ertdfgcvb)	Hitomi Matsui	Netidx (aka Gilles Pegel)
Anna Ridler and David Pfau	Indelible Trade	Nikolina Petolas
Art Blocks (featuring Emily Xie, Matt DesLauriers and Tyler Hobbs)	Jan Robert Leegte	Norman Comics
Async (featuring Alotta Money, Ashira Fox, Coldie, DiGiTAL, Farnell Newton, Hackatao, Hilton Wright II, Ishita Banerjee, Josie Bellini, lurklovesyou, Matt Kane, MG O'Shea, Mlibty, Pat-Dimitri, Pop Wonder, Rutger van der Tas, Shortcut, Sparrow, Tania del Rio, Terra Naomi, Vans Design, Weinbagz, XCOPY and Zachary Winterton)	JB	Olive Allen
Banz & Bowinkel	Johannes Gees	Oni Giri
Bitcoin Basement	Johnny Johnsonson	Pepenardo
Black Swan (Penny Rafferty, Laura Lotti, Calum Bowden, Leith Benkhedda)	Jonas Lund	playrecordmint.xyz (featuring Leander Herzog, Sasha Stiles & Nathaniel Stern and Zach Lieberman)
Botto	Jose Burrito	Prateek Dhiman
BucaPunk	Kelian Maissen	Rafaël Rozendaal
Christian Langalis	Kenny Schachter	Rare Scrilla
Chrome Void	Kero	Rarejay
Crypsi	Kevin Abosch	Rhea Myers
Cryptograffiti	Kim Asendorf	ROBNESS
CryptoWiener	Larva Labs	Rochigg
DADA Collective	Lord Jamie V. Shill	Sarah Friend
Damien Hirst	Lorna Mills	Sarah Meyohas
Darkfarms	Luis Simo	Sarah Zucker
Darky	MandarineMarie	Shewolf
Dim Zayan	Manuel Rossner	Silvio Lorusso & Sebastian Schmieg
Ditacrypto	Marcus Connor	Simon Denny
Emblematix	Martin Lukas Ostachowski	Snark.art (featuring Eve Sussman / Misha Libman)
EverDreamSoft	(featuring Christian Langalis, Cryptograffiti, EverDreamSoft, Kevin Abosch, Marcus Connor, Martin Lukas Ostachowski and Rhea Myers)	Snuxton Pack
Fake Annie	Matt Kane (featuring Alotta Money, Bård Ionson, Coldie, Giant Swan, GISELXFLOREZ, Hackatao, hexeosis, Josie Bellini, Lawrence Lee, Matt Kane, Mlibty, Oficinas TK, Shortcut, skeenee, Sparrow, Vans Design and XCOPY)	Tasha Moon
FWD	Maxim Zhestkov	Tek x Porkchop
	MBTC,	terra0
	MOCA (featuring Kirk Finkel / untitled, xyz)	Tomopen
		VincentVanDough
		Viva la Vandal
		VSTRVL
		XCOPY (featuring gremlin, JAKE THE DEGEN, Kristy Glas, Lumps, neurocolor, SHZZM, XCOPY and Zenoyis)
		Yotet
		und viele mehr / and many more

Öffnungszeiten: Di–So 11:00–18:00, Do 11:00–20:00, Mo geschlossen /
Opening hours: Tue–Sun 11 am–6pm, Thu 11 am–8 pm, Mon closed

Öffentliche Rundgänge immer donnerstags um 18.30 Uhr (Eintritt gratis).
Bitte beachten Sie auch die aktuellen Hinweise auf unserer Internetseite: /
Exhibition tours every Thursday at 6.30pm (free entry). Please consult our
website for up-to-date information: www.kunsthallezurich.ch

Die Kunsthalle Zürich erhält Unterstützung von /
Kunsthalle Zürich receives funding from:



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur

L U M A
F O U N D A T I O N