

KUNSTHALLE ZÜRICH

BARBARA BLOOM - The Reign of Narcissism

31. März - 27. Mai 1990

Eröffnung: Freitag, 30. März um 18 Uhr

Die amerikanische Künstlerin Barbara Bloom konzentriert ihre künstlerische Arbeit auf akribisch angelegte Rauminszenierungen zwischen Konzept und ästhetischer Brillanz. Das Herzstück ihrer Zürcher Präsentation bildet die Installation "The Reign of Narcissism" (die Künstlerin verzichtet auf eine Übersetzung des Titels), die Teil war der in Los Angeles gezeigten Ausstellung "A Forest of Signs: Art in the Crisis of Representation", einem Überblick über Aneignungs- und Simulationsstrategien in der jüngeren amerikanischen Kunst.

Ein achteckiger Innenraum wird sozusagen als "Welt in der Welt" in die räumliche Struktur der Kunsthalle gefügt und entwirft in Dekor und Mobiliar die Atmosphäre eines klassizistischen Salons. Tönt bereits in der streng symmetrischen Anlage aller Verzierungs- und Möbelstücke das Motiv der Spiegelung an, weitet es sich zum Thema der narzisstischen Selbstbeziehung. Denn die historisierende Modellsituation wird detailreich durchwirkt von Barbara Blooms Selbstbespiegelungen; so erscheint beispielsweise ihr Konterfei auf in Italien gefertigten Kameen, als "Wasserzeichen" in Porzellantassen oder es webt sich in den Stoffbezug eines Empire-Sessels. Dabei treibt B. Bloom die formelhafte Idealität von Raum- und Selbstinszenierung solcherart auf die Spitze, dass sich der schöne Schein von Ordnung und persönlicher Identität als illusionäre Konstruktion und als skurrile Maskerade zeigt. Das Künstleregö wird nicht nur musealisiert, sondern auch ironisiert und löst sich ungreifbar in den facettenreichen Fakten auf, die sich im Katalogbuch - im eigentlichen Sinne als Führer durch die Installation angelegt - mit einer ausufernden Sammlung von bildhaften und literarischen Zitaten weiter vernetzen.

Ausstellung und Publikation entstanden in Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein Stuttgart und der Serpentine Gallery London.

BARBARA BLOOM

Geboren 1951 in Los Angeles
lebt in New York und Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN

- 1974 Foundation De Appel, Amsterdam
 Byrd Hoffman Foundation, New York
- 1975 Galerie Seriaal, Amsterdam
- 1976 Artists Space, New York
 Foundation De Appel, Amsterdam
 CalArts, Valencia, CA
- 1977 Franklin Furnace, New York
 CEAC, Toronto
 Hallwalls, Buffalo
 Window Display, 68-70 Bleecker St., New York
 Foundation De Appel, Amsterdam
- 1978 The Kitchen, New York
- 1980 Groninger Museum, Groningen,
 Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam
- 1981 State University of Groningen, Groningen
- 1987 Gallery Nature Morte, New York
 DAAD Galerie, Berlin
 Gemeente Museum, Arnhem,
 Gemeente Museum, Den Haag,
 Galerie Gutenbergstrasse, Stuttgart
- 1988 Robbin Lockett Gallery, Chicago
 Hallwalls, Buffalo
 Galerie Grita Insam, Wien
- 1989 Jay Gorney Modern Art, New York
 Richard Kuhlenschmidt, Los Angeles
- 1990 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
 Kunsthalle, Zürich
 Serpentine Gallery, London