

**HOW TO COOK A WOLF (5. TEIL / PART 5): TERRIBLE VIDEO**

**KUNSTHALLE ZÜRICH, AB 10. NOVEMBER 2007**

**PRESSEINFORMATION: FREITAG, 9. NOVEMBER, 11 UHR**

**ERÖFFNUNG: FREITAG, 9. NOVEMBER, 18 – 21 UHR**

**Ei Arakawa, Bernadette Corporation, Stephan Dillmuth & Nils**

**Norman, Claire Fontaine, Wynne Greenwood + K8 Hardy, Jutta**

**Koether, Klara Liden, Reena Spaulings und / and Emily Sundblad**

Digitale Videoarbeiten sind geradezu prädestiniert, das auszumachen, was in den Ausstellungen heute oftmals fehlt: die Künstlerinnen und Künstler.

Mit Hilfe des elektronischen Bildes, mit all seinen Schärpen und Unschärpen und seiner schrecklichen Art, uns zuviel von Nichts vorzuführen, verhandeln die Künstlerinnen und Künstler die wechselnden Grade eines öffentlichen, grossstädtischen Ausgeliefertseins. Indem sie dies tun, wägen sie neue Abstände zu all dem ab, was sie bereits isoliert und zum Verschwinden gebracht hat: Geld, Information, Arbeit und so weiter.

Handlungen und Gesten werden wieder befremdlich, wenn man sie auf einem Monitor oder an die Wand projiziert sieht in *Terrible Video*. Es gibt Berichte über Leere, verpackt als die neueste Nachricht. Einige Darstellungen wiederum sind nichts anderes als sich selbst dokumentierende Verabschiedungen aus der Szene; das Resultat sind Videos, die kaum noch als Arbeiten gelten können: Sogar in den engen Grenzen der eigenen Küche lassen sich mit bestimmten Mitteln Bewegungsabläufe durch eine undifferenzierte urbane Wüste choreographieren. Das ist wie Kochsendungen ohne Speisen oder Herd, oder wie eine Spielshow, die sich selbst aufs Spiel setzt. Manchmal sind diese Bemühungen kollektiv, so dass Arbeiten entstehen, die man keinem bestimmten Autor oder keiner bestimmten Erzählperspektive zuordnen kann, oder es werden Dialogräume konstruiert, die den kommunikativen Nutzungswert von Programmen wie iMovie und Final Cut Pro hinterfragen.

Das fünfte Kapitel von *How To Cook a Wolf* ist eine Art Multiplex-Situation von Arbeiten, die sich in der Zeit entfalten, aber auch Zeit verschlingen. Es werden Werke von Künstlerinnen und Künstlern gezeigt, die sich - aus welchen Gründen auch immer - dafür entschieden haben, dieses Medium zu etwas werden zu lassen, das eine Art von Anti-Programm darstellen könnte.

Digital video is a ready and available means of locating what's missing in the gallery today, first of all artists. The electronic image, with all its precision and vagueness, in its terrible way of showing us too much of nothing, is how the artist negotiates varying degrees of exposure to metropolitan absence. It is how she measures out new distances to everything that already isolates and disappears her: money, information, work, etc.

Practices and gestures become strange again when projected on the screens or walls of *Terrible Video*. There are reports from the void, in the form of breaking news. Some performances are nothing more than self-documenting departures from the scene, leaving behind videos that barely qualify as works. There are also ways of choreographing trajectories through the undifferentiated urban desert, even within the confines of one's own kitchen. These are like cooking shows without food or gas, or like a game show that risks the show itself. Sometimes these efforts are collaborative, producing works that are unassignable to any particular author or point of view, or that elaborate dialogical spaces that question the communicational use-value of programs like iMovie and Final Cut Pro.

The fifth chapter of *How To Cook a Wolf* presents a sort of "multiplex" of time-based, time-swallowing works by artists who have for whatever reason chosen to let the medium drift closer to something like an anti-program.

Liste der gezeigten Videos / List of videos:

Stephan Dillemath & Nils Norman

*I'm Short Your House*, 2007

DVD, 25 Min., Farbe / colour, Ton / sound

Ei Arakawa, Jutta Koether, Emily Sundblad und Freunde / and friends

*Grand Openings (Anthology Film Archives, NYC)*, 2005

DVD, 14:15 Min., Farbe / colour, Ton / sound

*Grand Openings (Tbilisi)*, 2005

DVD, 16:18 Min., Farbe / colour, Ton / sound

Bernadette Corporation, Claire Fontaine und / and Reena Spaulings

*Imperio*, 2006

Super-8 transferiert auf / transferred to DVD, 20:05 Min., Farbe / colour, ohne Ton / silent

Klara Liden

*Bodies of Society*, 2005

DVD, 4:50 Min., Farbe / Colour, Ton / sound

Klara Liden

*Ohyra*, 2007

DVD, 4 Min., s/w / b/w, Ton / sound

Wynne Greenwood + K8 Hardy

*New Report Artist Unknown*, 2006

DVD, 16:30 Min., Farbe / Colour, Ton / sound

Claire Fontaine

*Where Are We?*, 2004/2007

DVD, 5:45 Min., s/w / b/w, Ton / sound

Die Kunsthalle Zürich dankt | *Kunsthalle Zurich would like to thank:*  
Präsidialdepartement der Stadt Zürich, Luma Stiftung

**Veranstaltungen | Events:**

Bitte beachten Sie die aktuellen Hinweise auf [www.kunsthallezurich.ch](http://www.kunsthallezurich.ch)

*Please keep up with the current information on our website [www.kunsthallezurich.ch](http://www.kunsthallezurich.ch)*

**Öffentliche Führungen | Public Guided Tours (in German):**

SONNTAGSFÜHRUNGEN | *SUNDAY TOURS*, jeweils 14 Uhr | at 2 pm:

18.11. (Katharina Pilz) / 2.12. (Rahel Blättler) / 16.12. (Katharina Pilz) / 30.12. (Rahel Blättler) / 13.1. (Katharina Pilz)

LUNCHFÜHRUNGEN | *LUNCHTOURS*: jeweils Mittwoch, 12.30 Uhr | every Wednesday at 12.30pm

**Öffnungszeiten | Opening Hours:**

DI/MI/FR 12 – 18 UHR, DO 12 – 20 UHR, SA/SO 11 – 17 UHR, MO GESCHLOSSEN

TUES / WED / FRI 12am– 6 PM, THURS 12am– 8 PM, SAT / SUN 11 AM – 5 PM, CLOSED MONDAYS

FEIERTAGE: 26.12./2.1. 11 – 17 UHR | HOLYDAYS: 26.12. / 2.1. 11 AM – 5 PM

GESCHLOSSEN | CLOSED: 24.12. / 25.12. / 31.12. / 1.1.

Unser Vermittlungsprogramm wird unterstützt von Swiss Re | *Our education and tour program is supported by Swiss Re*

Gerne lassen wir Ihnen weitere Informationen und digitales Bildmaterial zukommen | *Further information and images are available on request:* Tel. 044 272 15 15, e-mail [stortz@kunsthallezurich.ch](mailto:stortz@kunsthallezurich.ch)